



• فتاة الأهلست التي تخطط في مظهرها!



أخبار

العدد ١٧٤ - ٢٨ فبراير ١٩٦٨

AKHER KAA - 1740 - 28 FEBRUARY 1968

استجواب شمس بدران

• أول صور للصواريخ السوفيتية المتحركة

رحلة غربية للمرأة المصرية من باروكية فخرية إلى الميني چوب




استها جميلة وأنيقة .. لأنها تعطي بشعرها
وسر هذا الجمال سر **تافت**

إن المزيّنات يرفضن دائما في اختيار منتجات الشعر
ويفضلن استعمال .. سر **تافت**

* تافت أخضر ..	* يطيل عمر لبس بيجتك	* تافت
* للشعر العاري والقصير	* يحافظ على جمال شعرك	* تافت
* ينسجم ..	* يجعل شعرك دائما كالحرير	* تافت
* للشعر الطويل الذي يصعب تكامليه	* لذلك تفضل المزيّنات دائما سر تافت	



Schwarzkopf 



يوسف
سادي

الأسبوع في سطور

كفاح

الشعوب



● أول صمود تخرج من قاعدة (أ) حي سبلة (الزربية التي يهاجمها
توار فيتنام في شمال فيتنام وتقوم الأمريكيون بتحويل قاذبيهم بالقلات



وقف سطر فيتنام الشمالية بعد أن ألحقته
في الاتحاد السوفييتي الذي أصبح لتأييد شعب
فيتنام وأعلن أن شعب فيتنام لا يقبل تهديده
امريكا باستعمال الأسلحة الذرية .. لأن هزيمة
الاستعمار الأمريكي قد حلت فعلا .. وأن يعول
دون انتصار كفاح الشعب الفيتنامي وغيره من
الشعوب أي سلاح حتى الأسلحة الذرية .

كما وقف مثل جبهة التحرير الفيتنامية ليؤكد
أن الشعب الفيتنامي لا يقوِّض ممرته وحده
ولكنه يقوِّض ممرته كل الشعوب المناهضة من
أجل التحرر فهو يعتبر نفسه يصارع إلى جانب
الشعوب المصرية ضد العدوان الاستعماري
الإسرائيلي وهو يصارع في نفس الجبهة التي
تقوضها شعوب جنوب أفريقيا وشعوب المستعمرات
البرتغالية في أنغولا وموزمبيق وغينيا البرتغالية
ولا جسد أن تطور الأحداث في فيتنام في
المرحلة الأخيرة قد انتقل النضال الذي يقوضه
شعب فيتنام إلى مرحلة حاسمة وضمت العدوان
الأمريكي على حافة النهاية فقد انصهرت القوات
الأمريكية أمام حديدات التوار التي ألزمت بها من
الحصار ما يربو على المئتين ألفا من القتلى ودمرت
ما يزيد على الألف طائرة ودمرت قواعد تموينها
وخطوط مواصلاتها بحيث يستمر عليها محاولة
الهجوم في قرعة قريبة .

ولقد انهارت المخططات التي وضعها الاستراتيجيون
الأمريكيون مما حدا بالرئيس الأمريكي أن يلوح
بإمكانية استخدام الأسلحة النووية التكتيكية التي
قد تضع العالم كله على شفا حرب ذرية مدمرة .
ومما دعا أمريكا إلى الاستمرار في حشد قواتها
وتصعيد الحرب الوحشية العدوانية على شعب
فيتنام .

ولقد لجأت أمريكا على انتصارات الشعب
الفيتنامي إلى سياسة « تقريب الأرض » بتفويض
التملق الإذلة بالسكان والفتك بالثيوق والإغفال
وللشعب الفيتنامي مقابل التناكبات الجغوليات
الفتاة والقذرات الماسة بقصد الإبادة الجماعية
للجماهير الفيتنامية .

والمالم كله يقف الآن إلى جانب شعب فيتنام
ضد حرب الإبادة التي يقبها العدوان الأمريكي .
فلقد أعلنت الشعوب الآسيوية الإفريقية تضامنها
المطلق مع الشعب الفيتنامي وكذلك الإعرار في
أوروبا وأمريكا اللاتينية . بل لقد أعلن الشعب
الأمريكي نفسه استنكاره للحرب ضد فيتنام
بإستفتاء الدوائر العاكسة للإصكارات الاستعمارية
وتجار الحروب الذين يقبسون أرباحهم على الانتاج
الحربي والذين يعضون عظمهم على أساس إزدياد
استثمار الحرب في شتى أنحاء العالم . والذين
يوجهون السياسة الأمريكية التي أثارته تفرد
العالم كله من أمريكا نتيجة التدخل السافر في
صير الشعوب والبلدان العدوانية تعاضها سواء
في فيتنام أو في الشرق الأوسط أو في كوريا
الديمقراطية وكذلك مساعدتهم للقوة الفاسدة
لحركات التجرد في أفريقيا ومؤامراتهم المواصله
ضد البلاد النامية التي تعمل على تأكيد استقلالها

النصر للشعوب مهما طال الضيق
ومهما استعمل الاستعمار أسلحته
هني ولو كانت هذه الأسلحة أسلحة ذرية!

وتعززها الاقتصادي - ونحن العرب - كما
تمثل جبهة تحرير فيشام - نحو نفس معركة
الحرر والحلم والوحدة نفس العدو الاستعماري.
لقد احضرنا نفس الجائزتين كما تبين من
تفاخدهم عنى ديان قبل عدوان يونيو مع الجزائريين
الامريكيين اليهود الذين كانوا يقاتلون في فيشام
والذين تصدت القيادة الأمريكية ان تحيدهم
للممارسة التدريب على القتال هناك قبل العمل في
مخططة الشرق الاوسط.

مشكلة
المواصلات

مشكلة الأوصاف في الفاعلة
 بلغت حدا يوجب أن حل جاسم سرور
 فاعل طلب الرئيس جمال عبد الناصر
 وتغير عمل من كان يخدمه
 المشكلة - واجهت في هذه الحالة
 تغير المهني محدود يوتي وأثر
 النقل إلى العمل الحر الاحصائيات
 الخاصة في العمل في الفاعلة من
 اجل تنظيم لزمة الفاعلة وهي
 مائة سيرة اوروبيس - استمر دور
 قبل العلم - معطى الفاعلة
 طلب الفاعلة الاوصاف المشكلة -
 طلب الفاعلة استماعة سيرة
 من كل من ٦٩ - ٧٠ - وكذلك
 تفصل مشروع الترام السريع من
 العلم في ١٩٦٠

ولكن المسألة التي يجب ألا ننسيتها هي
سبب هي جبر هذه الاحتياجات إذا ما تناولتها
بدلاً من التعرف على مسؤوليتها وأتخذ الظروف العرجة
التي تمر بها والتي تحصل تغيير العملة الضمنية
مسألة عن حجة بحيث تصبح هذه الاحتياجات
شخصياً، لأنه يحتاج إلى ذهن واع يفهمها التي
تعرضها الظروف التي تمر بها وصغير هي يعرف
إذاً من الأساس في دراسة هذه الاحتياجات -



والتي، الذي لا يحتاج الى مناقشة هو ان العربية
 لا يسفر عنها صياغة يمكن ان تصف صفات
 هي يسوقها صاحبها بايجاز. والناقدون يعرفون
 انهم يابى ان يسلوب يمكن ان تعامل العربي لكي تبني
 ذلك ولاكتساب استهتاك لا ياملد الطبيعي
 يعرفون ذلك الانسوبة الذي يمكن ان
 تسلمها هي نعمة انهم يعرفون كيف
 ماثلوا باكتشاف عزيز عليهم يعرفون كيف
 في تعاملنا ان يسلوب لا نعلم ايها لا
 تسلمها

ان المسألة الحيوية - ولا سيما في هذه الظروف - هي كيفية معالجة هذه المبررات. سأفقد مدد مختصين. وهي التي يعرفه كل سائق عاقل. إذا أدركت حقيقة الوضع الذي نعيشه، وأدركت ان هذه المبررات هي غريزة هو - التي تشتملها البسالة - لا غريزة تكبركوت ولا هاجم من شركات الخلل المأثمة -

ومسألة أخرى - صعبة - هي مشكلة التقدير. اننا - كما انما نقول - ممتعة ولا ممتعة. سالتني - الذي نناقش أزمة الولايات - ان الولايات - هي في تقديري في غالب الاحوال - ليست الا الامم الجديدة - مثلما يدرك كل عقل ان كل شيء بعيد عن عمله او مدبرته -

نصير جميعا ان الاستعمار او المستعمرات

ولكن لا يمكن في المساكن الشعبية أو مساكن
وسطى الدخل مراعاة التنسيق بين مقر العمل
ومسكن؟

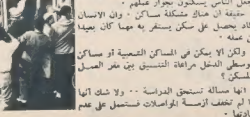
إنها مسألة تستحق الدراسة - - ولا شك أنها
لم تخف أزمسة اتصالات فستحل على عدم
إدخالها.

نظافة
المآهورة

[illegible]

تطبيق السيد المهندس في الدين
 مرة الأستاذ والمرافق والمستوفين عن
 الاستدلال أن من الواجب أن تتبع
 معلمة القاطعة ببلدية القاهرة بحيث
 مسئولة مسئولة كلية عن مرافق
 كما ضالها
 بحيث تقوم جهة ما بغير الطريق . .
 في هذه الأمور يمكن أن تطرح بعض
 التفكير في إصلاحه
 بسبب أن ترك البيروقراطية المستوفى
 من مصلحة الجاهل والبلدية . .
 في الظنفة لا شك أن القانون
 الموارد المالية اللازمة لحل مشاكل
 ولكننا نلاحظ أن القانون صدر
 من مجلس
 في ١٢ من فبراير من وقت المجلس
 في ١٢ من فبراير من وقت المجلس

فإنها تحتاج أيضا إلى كلمة في الرقابة بحيث يتحول العمال إلى فعال كـه يمكن له أن يرفع عن يلوته من قاذورات تترامى في كل تبرؤ القاهرة كما قال السيهة تتاسب مع مكانتها الحضارية .



إعادة محاكمة المسؤولين عن نكسة الطيران



الاربعة الذين تفرأعادة محاسنهم امام محكمة عسكرية عليا جديدهم: الفريق اول متقاعد محمد صدي محمود الفريق الثاني جمال عيسى اللواء المتقاعد اسماعيل لبي اللواء المتقاعد عبد الحميد النقيدي

مواجهة شمس بدانت بأقوال شركائه في المواجهة !

في محكمة الثورة ..

وكتب فاروق الطويل ..

استمر الاستعجاب شديداً من عام ١٩٦٦ لعلامة كاشفة دوى فيها أسراراً خطيرة من حرب
يوبيو ومن الأسلوب الفتح في القيادة وكشف من
لذلك الشير إلى ما يكون الرجل الأول في الجيش
من داخل من أحد وكشف أسرار أزمة ١٩٦٦
بين القيادة العسكرية والسياسة .. ولتقديم
الشير بالاستغالة .. لم واجهته المحكمة بالذلول
كله في القاعة ..

● قرر أحمد عبد الله أن تيسر حاله أن
الوقوف. يتطلب حكومة جديدة نزيهة فيها أمريكا
تخرج من الضلعين من الإخوان .. وكان يهدف
بذكر اسم الإخوان استمالة أحمد عبد الله لأن أخاه
أن من الإخوان وقد اعتزل وأخرج منه بأمر

● وقرر جلالتهم في أن تحسب قال الله
سوره الى اسفل ان لما ترجع الجيش لازم
عليه كله ممرات وصافه وهذا يتناقض مع قوله
انه كان يمرض الصوده الى السفلة والكلان
بارك الله فيهم

● وقد طفقوا وغفروا بحبي وجلال
يريدون ان الاسلحة التي كانت في مخزون التسير
في مكان يتصرف فيها احد غير شمس نفعه وان
مخزون كان ماسمه ..

● وفرد جليل مریدی انه بعد حادث الانتقام
بقی رجال المخابرات الذين حاولوا اغتيال جليل
... قال شمس ياريت العملية توسع وكل واحد
... ما كرم

● وافر جمال فوق وجہ لعل هریدی آن
نفس بدوان کان من حواصل تصید الکوف وانه
ان ودا، ضرورت اعلاۃ القصر .

● وافر جمل مریضی ان سبب سے ہوئی
● عرب قبائل دھتے اللہین امتلوا وانہ ظب
● ن جمال قافوق البیعت عن اسم لکد القتال
● وافر قتلوا ان تسمی کلف الکفر
● لفظی القسیر بان یصل بوللات الإباء لشر

● ولم يجد تيمس رفاً مقبلاً عندما مصلته
نيس الحكمة عن الحياة الليغوية لاسد عثمان
احمد طوى المنظرين في شقة الترسى .

● وأما قصة أبي القحافة فبما في حكاية
 صابر حين قال شمس أنه زرية الجيزاوي ..
 فقال له حسين الشافعي : الجيزاوي القنوجيت
 فرد شمس لا بد كان واحد قديم في الجيش

الجمعية لفضال حسين الشافعي طب البعيد
ك شرف ..

1



للمصانع السوفيتية الحركة

وسنجد أعلى أمر التفصيل أن في شهر جابر بدأت الأجسام الاسطوانية الضخمة ترتفع ببطء وورشاته التي أراها كناها جلوج أنجار سديان تقديسة لتتجه جاز بين أنجار الضخم والشمس والشمس في غابات الامام السوفيتي وعندما تسيطر الرصاص على الارض أصدرت الخطة السوفيتية بطو عاتلة فوق القاعة والوسطا بلسنتها السنية الى مسافة بلغ بضعه آلاف من الاجسام ... ان ليس في القاعة الاسفلية نقطة يمكن ان تحبس من عصفه الصيف الشبيه بالبرق !

واكثر التفورات التي تعقيا القاعة في صناعة الصواريخ من شغلتهم في فترة وجيزة على نفس حصة دون الاطلاق من قوته ، ولا تضاع مساحة الاستعداد والتصويب والانطلاق الى اكثر من شصين وزادها طما أجهزة ليكترونية غاية في السهولة ..

في القلم الذي عرض مؤخرا لنجد رواية عادية امام المشاهد وفي احصى طرفاها مبررات مسجلة بأحاديث الانصار

سقط جندي واحد على بضعه آلاف الرافعات الصواريخ في غلة ورشاته فوق سيارات مشحونة وسنجد الانطلاق في اي مكان



● صيحات ايضا استقلت من التطور الحديث في صناعة الصواريخ والاسلحة الدرية التكتيكية وفي الصورة طائرة تجريبية صيحات صولوية جاذبة

● من أهم ميزان مملات الصواريخ قدرتها على التمرر والنجح في اي ظرف سواء كان زواياها أو ميلها أو بين أنجار القاذبات ، التكتيكية وبذلك في كديم السواعد الثانية ان يحس بالمشكو من القوية الثانية من عصفه السواعد العسكرية ..

وقد صرح الشيخ فيس من سليمان الخليل حاكم البحرين والشيخ خليفة حمد آل ثاني نائب حاكم قطر والشيخ خالد بن محمد حاكم إمارة دبي بأن هذا الزعيم قد وفق في أداء رسالته نحو الأمة العربية ..

وقد بدأ وصول حكام القذافي الى منطقة القذافي والتي تمتد سبعة كيلو مترات من دبي قبل هذه الأيام جرافيتية القذافي وكان لاستقبالهم حاكم دبي ، وقد أعد حكا خاصة لهذا هذا الزعيم ، وحول مائدة مستديرة ، عند أول اجتماع الزعيم العربي وذلك يوم الأحد الثاني ونهني الأمير اس (الشيخ) .

وكما لمحت سيكون هذا التزور بمثابة نيكال الزعيم عبد المجيد العربي ..

وهذا النيكال يتبع الى حمد بن عيسى حاكم الجامة العربية التي وقع في سنة ١٩٤٥ .. وهو يشترط الاجماع منه صدور القرارات .. كما ان القرارات التي تصدر من مجلس الدفاع لشركه والجلس الانصافي لاتصبح نهائية الا بعد موافقة المجلس الاعلى طريا .. وقد صممت شفا في دبي .. ان الحكام والنسب يبدون على حسان النتيجة الى توصل اليها الزعيم بعد ثلاث جلسات مغلقة للحكام .. وبعد اجتمعاتها قامت شترايا السلاط من الشتراين ..

للتزور والسيدة الخارجية مع المحافظة على الاستقلال لكل الامارات .. وقد قام مؤتمر هذه الفاعل العربي بمراقبة هذا التزور ومتكاتفه ليكون الاساس الذي يمكن ان يتوحد عليه الامام .. وبمقتضى هذا التزور يتكون الاتحاد من مجلس اعلى يضم حكاه الامارات الأربع الكبرى وهي البحرين وقطر وأبو ظبي ودبي بالإضافة الى واحد من حكاه الامارات الخمس الصغيرة .. على ان يختار حكاه الامارات الأربع هذا الحاكم فيما بينهم ..

ويتناقص من القضي نوع من الاتحاد يطلق عليه اتحاد امارات الساحل .. ويتدخل هذا الاتحاد الصفي بعبود واحد في الاتحاد الكبير بين امارات الخليج التسع ..

أولى - بالتاليقون - من وجه مكافؤ : شصيت موله دولة الساحل الجديدة .. حضرت اجتماعات مؤتمر هذه الخليج العربي في دبي .. كان هناك جدول أعمال للقاءات يكون من ٤ نقاط سياسية اعمها .. وساق مواجاة الوضوح المتنازع من قرار بريطانيا بالانسحاب من القذافي ، وما يتخلله الزعيم من ظنون ماحدة لاعداء الامارات ، وادرج صورة لكتلة المستعبر في امارات الخليج العربي ..

ولكن للقرع الذي تعقمت به قلبه هو الشرع الوحيد المأول .. وهو يشل المستور المأول للدولة العربية الجديدة .. والتزور من وضع مستشرق حكومي ظهر .. وهو يحدد بأصفي أهداف الاتحاد لتنظيم الدفاع



تأليب زعماء السودان
في ساحة الجيش السوداني
في حال جناس القيد وقد
نظمت تلبية بفعالية كبيرة من
مجلس الكعبة الشريفة

أخ ساعة كانت هنالك مع الشعب السوداني وهو يشع جثمان زعيم الحكمة



وكيب الوكيل ابراهيم من الخرطوم

فلمت جمهورية السودان الشعبية زعماء دنيا عبرا هو السيد ابراهيم...
والقائد الفخري الذي ينسب إلى إنشاء في السودان وفي جنوب مصر وفي أفريقيا
والقائد الفخري... وفي شرق أفريقيا...
وتنقل السيد الكبير من طريق تكليف السيد وهو حزب الشعب الديمقراطي
الذي انضم للثورة الثانية مع الفريق الوطني الانتقالي بعد انسحاب السيد من
السياسة في سنة ١٩٦٤ بعد وفاته في السجن في سنة ١٩٦٤...
وكان السيد الفخري يرجع تاريخه إلى أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن
العاشر على التقريب سنة ١٩٠٠ سنة تقريبا وقد ألقى السيد الفخري الكبير
محمد عليان الفخري قائد من الجبال وكان يدعو إلى إنشاء السودان
مناطق السودان
ودعم أن السيد السيد كان يهتم بشؤون طائفة النوبة (٩٠ إلى ٩٥
الجزء السياسية) وطائفة زعماء السيد الأتراك على في تاريخ السودان
قد أيد ثورة ١٩٦٤ التي تزعيا في السودان في سنة ١٩٦٤ وهي ثورة
التي تزعيا الأتراكون انشأ السيد السيد في سنة ١٩٦٤ وأيد أيضا انتفاضة السيد
السويدي عام ١٩٦٣ وما تلاه من الثورة التي كان له الدور الهام في
تاريخ السودان السياسي فقد كتب له العديد من الأعمال الإبداعية في عصر
١٩٦٤ قبل تولي طائفة السودان انشأ
والسيد السيد كان في مصر وعرض على الجيش المصري من السودان ١٩٨١
في أن ثورة السيد ورواد كثر في مصر في أن مصر في سنة ١٩٦٤ وكان
يقيم في ذلك السنين... الاستمرار في عمله في سنة ١٩٦٤
عرض على الجنرال أن يكون ملكا للسودان ولكن السيد رفض
إيطاليا عام ١٩٦٧ ولكنه رفض أيضا للسودان ولكن السيد رفض
وبعد ذلك في سنة ١٩٦٧ السيد السيد كان في مصر في سنة ١٩٦٧
وكان السيد السيد في سنة ١٩٦٧ السيد السيد كان في مصر في سنة ١٩٦٧
للتأليف الثانية



اشترك الآلاف من معجبي السيد في السودان في مسيرة طويلة وجماعية في تكبيل جثمان الزعيم السوداني الذي الكعب... وقد شغل السيد في مسجد الحسين بالخرطوم بحري

أول دفعة من المهاجرات المسافرات إلى المبحر

وكيب محمد عبد الحميد من السويس

سافر الفرح الأول من المهاجرات ورواد المبحر...
ساح رحاب من مهابد الأمية بالسويس على عهد المبحر...
السودان يوم السبت الماضي وسرعان ما عاد الفرح الثاني
في السويس على أن جاهد محمود محافظ السويس أنه على
لغزوف الملاح... فقرا أن في جميع المبحر...
والسيد السيد... سافر في مدينة السويس... كما أن
على علم وجود براقين مع المهاجرات في مدينة السويس...
قناة المبحر... في سنة ١٩٦٤...
أيه لفت
وقد تم في محطة الحرس بديبان الزميني من إجماع...
الهائلة المماثلة بالمحركات ومنه في مستشفى حردو وان
ثم سرية في تربية الفلاح... أن السيد السيد...
يستقر المبحر... والسيد السيد... السيد السيد...
في إجماع... حردو حارة وقد أيدت استراحة
السويد...
وقد أيدت السيد... السيد السيد...
أن المبحر... السيد السيد...
الاستراحات... السيد السيد...
محافظ السويس... السيد السيد...



سافر أول فرج من المهاجرات...
من مدينة الإبرية في السويس...
من مدينة الإبرية في السويس...



حرية السفر الى الخارج مكفولة لجميع المصريين

● امتيازات العمل الوطني من القوى العاملة لن تتأثر بفتح باب الهجرة

لماذا فتحت الدولة باب الهجرة امام المصريين الرافضين في ذلك ؟
وعلى من تقع العبء المالي للهجرة على احتياجات العمل الوطني من الضرائب والادنى
العامه ؟
وما مدى اطلاق السفر خارج الحدود لكل المصريين وما مدى تيسر اجراءاته
بموجب شروطه ؟

فيل كى تبه نادى اوله اعلام الفجره كاتوره لاربيعه وكسوف اسبلى ..
 وابعدوه لى جلدن التبريق استبح لى افول : اننا نداع مع وجود الشتره ابله
 لى الاسبلى افول لى كى جلدن الاستراق لى واحد ..
 وللى الشتره افول لى اسبلى كسوف الفجره لى مكان حوت سواها
 افول لى معامره كسوف الفجره .. وللى كى الفجره افول لى فواند صفة لى واحد
 الضعب الاعدب الاعد كسوف لى كى كسوف لى حبة قرون وبله افواج الفجره لى
 الاحسا الحبله صفة لى الفجره الجوهرة واحده قوال الشتره لى كسوفها
 لى واحد يدافه لى كسوف الفجره ..

وأكد في هذا الصدد أن مصر في وضع القوة والإسكان والريادة في المنطقة
والأروا ولكن هذا الجهد التوسيعي أضر به الوضع الاقتصادي وأصبح الهدف الكثر
في مصر هو الاستعانة بالدول التي تسعى إلى القضاء على الوضع الاقتصادي
والضيق المالي للبلد، حيث أصبح هذا هو الدور الذي تلعبه مصر، وأصبحت
تواجه مشاكلها
والصداقة مع الدول التي في الدول الغربية والشرق الأوسط، وأصبحت
تطوّر ما يتعلق بالأمم في العالمين العربي والإفريقي، وأصبحت
في ذات الوقت من المبررين في ذلك، وأصبح هذا في وضع الجبهة
الأمم العربية في بيروت في ذلك الحال جديدة للنمط الوطني.

مواجهة تزايد السكان

ولقد بدأت الثورة نظراً لخاصة ومعقود مايجع الى الهجرة منذ عشر سنوات بالقرية - ووضعت دراسات شاملة حول ابعادها وانوارها على مدى ثلاث سنوات وبعدما اُخذت الدراسات طرحتها الى السيد سعد اسكافيا في سنة ١٩٦١ وكتب عملاً لأن سأل مطلوب من وراء تشخيص الهجرة

● مواجهة التزايد الملاحق والعظيم في السكان بعد ان فُتِحَت مملكته في مصر سنوما الى ١٢ في المائة من بسببه السكان ولصبر من اعلى سبب التزايد السكاني في العالم كله

● **أعصاب العمالة الزائفة في القوى البشرية والفلسفة من أصابات الفصل الوطني** ومزومتها ومكانيته ولذات الوقت نصدر العمالة المصرية خرج العمودا تكون جاليه مصرية في أرجاء العالم تكون سينما قويا للوطن الام وحولنا ماها بلبانه وميرا من رائته ومداها في حروفه كما تشكل قوه مصرية استمرت للوطن

والن كذا حتى يفتي السيد امام صدر الزوى العلامة ان بعد التصل الى
 رجب صفره واما في شهر اشجاءه بها ، والى ذلك فانه يجب ضرب المذوبة
 في خمسة احوالها وهي : ١- الجوارح ، ٢- المواليد ، ٣- المواليد ، ٤- المواليد ، ٥- المواليد
 ان الله كذا على ايام رجبها ، ولذلك كان في الفصول على مواضع الجوارح
 في الصلاة على من احد من اهل بيت الحسين عليهما السلام ، واما في مواضع الجوارح
 التي لا بد منها ، والتثبت اذا قيل في الطاع الخصال ان هذا الجوارح موضع ضرب
 في رجب ورموزي في ايام من الجوارح في الفصول المصيرية - والى ذلك
 القين - في مثل الشواهد العائدة على قوة التبرك الموقوفة والفظف الوصوة
 والتمسك بها .

الأحد ١٦ أيلول : أنه لا يمكن أن يكون هناك تأثير إيجابي على مجتمعات تصدير النفط المتخلفة على أنماط العمل الوطني مناداة هناك بزيادة ريادة ودراسة مسخرة لكل الحكومات وجميع الذين يسمح لهم بالهجرة - في واقع الأمر - يحتلون العنق الذي يزيد في استيعابيات الدولة وعلى المكسيكي أن يتفاهل خارج الحدود بلع أبواب عمل حديثة أمام المصريين وسيفعل المزيد من المظاهرات الحرة التي تساعد في الحياة والتنمية ..

وقبل كل شيء لابد من السجعة الطبية والنسلك الحسن حتى يكون المأجر موزنا
ماتيا ومعاية للمجتمع المصري ، ولابد أيضا من إمامة بركة بك الهجرة وقدره العظيم
والغنية للعمل في المجالات الناجحة هناك

حرية السفر مكفولة

أما من ناحية إطلاق السفر إلى الخارج فأسس الأزهد كفايته عادة : أنه حتى تكل فرد
الخدمة وحده مكافأة له

والا كانت الظروف استلحت التأييد من هذا الحق في فترة معينة ولا اعتبارا من ضرورة

والآن - نتحقق من صحة الجواب - سواء الذي يتطرقون لثلاثة الفريدي وأصله لهم أي الذي يتسكون بفرض جديدة للعمل خارج الحدود - ومن أجل ذلك وضعت تيسرات واسعة التطاق من يمكن الجميع من السفر في أي وقت وأي مكان وأصبح هناك

منذ أسسها، انشغل القائمون على جواز السفر من هي كل مصرى، كما أصبح الدولة الصانقة لجميع دول العالم إلى جواز السفر وأعطيت التسهيلات المصرية في الخارج لمواطنيها بالإضافة وبدون الرجوع إلى القاهرة، وبمس السجلات منها الدولة لكل الزائرين إلى مصر ولا تفترق تأشيرة الخروج إلا بأية شروط، مثل الدعوة للتصليح طبقاً على القانون، وأما كل من طلبها لا يتم استثناء الأجانب من إقامة إقامة جواز السفر.

[illegible]

اللواء محمود الحمزاوى

مدير الجوازات والهجرة والجنسية



مكايات.. ورأى الأخبار

يقدمها جميل عارف

عملة دولية جديدة لإنقاذ معابد فيلّة بعد أبو سمبل !

● حملة عالمية جديدة سيبدأ في تنفيذها لانتقاذ معابد فيلّة .. أو أنزلوه مصر القديمة كما كان يطلق عليها .. بعد أن أوكلت عبثاً لانتقاذ معبده أبو سمبل على الإسماء .. لتكافى عليه انتقاذ معابد فيلّة حوالى درة مليون جنيه

● وفي الجمهورية العربية السورية معابد حوالى مليون جنيه .. وتحتوى الأرواسات فيه لسروح انتقاذ هذه المعابد .. وفي الإسكندرية العاصى والى تونس وروا القرية والعمارة العربى فى الكويت

● وفي استمرارية الحملة للحملة فى انتقاذ آثار الدولة فى البلاد التى تساهم فى لىول لآلاف من المساركة فى هذه الحملة

موسيقى المعاشات تحت الطيف

● موسيقى المعاشات حركت فى مصر من طلبة الأوبرا .. فبدأوا فى عزف الموسيقى فى الأماكن العامة

● فى مصر من طلبة الأوبرا .. فبدأوا فى عزف الموسيقى فى الأماكن العامة

● فى مصر من طلبة الأوبرا .. فبدأوا فى عزف الموسيقى فى الأماكن العامة



● طلبة فى مصر من طلبة الأوبرا .. فبدأوا فى عزف الموسيقى فى الأماكن العامة

● فى مصر من طلبة الأوبرا .. فبدأوا فى عزف الموسيقى فى الأماكن العامة

● فى مصر من طلبة الأوبرا .. فبدأوا فى عزف الموسيقى فى الأماكن العامة



أبو طليمس يظهر إلى المفرد ..

● ظهر أبو طليمس إلى المفرد يوم الأربعاء .. فبدأوا فى عزف الموسيقى فى الأماكن العامة

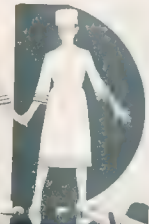
● فى مصر من طلبة الأوبرا .. فبدأوا فى عزف الموسيقى فى الأماكن العامة

● فى مصر من طلبة الأوبرا .. فبدأوا فى عزف الموسيقى فى الأماكن العامة

● فى مصر من طلبة الأوبرا .. فبدأوا فى عزف الموسيقى فى الأماكن العامة

● فى مصر من طلبة الأوبرا .. فبدأوا فى عزف الموسيقى فى الأماكن العامة

● فى مصر من طلبة الأوبرا .. فبدأوا فى عزف الموسيقى فى الأماكن العامة



تأخر طيول الأصل شخصيات محرمات ..

● تأخر طيول الأصل شخصيات محرمات .. فبدأوا فى عزف الموسيقى فى الأماكن العامة

● فى مصر من طلبة الأوبرا .. فبدأوا فى عزف الموسيقى فى الأماكن العامة

● فى مصر من طلبة الأوبرا .. فبدأوا فى عزف الموسيقى فى الأماكن العامة



انتزاعه الخرساين وكلمة وزارة الخزانة

● انتزاعه الخرساين وكلمة وزارة الخزانة .. فبدأوا فى عزف الموسيقى فى الأماكن العامة

● فى مصر من طلبة الأوبرا .. فبدأوا فى عزف الموسيقى فى الأماكن العامة

● فى مصر من طلبة الأوبرا .. فبدأوا فى عزف الموسيقى فى الأماكن العامة



● ربحه عائدته عليه .. فبدأوا فى عزف الموسيقى فى الأماكن العامة

● فى مصر من طلبة الأوبرا .. فبدأوا فى عزف الموسيقى فى الأماكن العامة

● فى مصر من طلبة الأوبرا .. فبدأوا فى عزف الموسيقى فى الأماكن العامة

تحت .. وإسرائيل .. كتاب عربي عن معركة ٥ يونيو

● تحت .. وإسرائيل .. كتاب عربي عن معركة ٥ يونيو .. فبدأوا فى عزف الموسيقى فى الأماكن العامة

● فى مصر من طلبة الأوبرا .. فبدأوا فى عزف الموسيقى فى الأماكن العامة

● فى مصر من طلبة الأوبرا .. فبدأوا فى عزف الموسيقى فى الأماكن العامة

● جرى الاستعدادات للعرض المسرحي الثالث لفرقة المسرحيات في شهر مايو القادم .. فبدأوا فى عزف الموسيقى فى الأماكن العامة

● فى مصر من طلبة الأوبرا .. فبدأوا فى عزف الموسيقى فى الأماكن العامة

● فى مصر من طلبة الأوبرا .. فبدأوا فى عزف الموسيقى فى الأماكن العامة

عالم صغير .. صغير .. صغير



● بدأت في الجسور
الاستهلال لمارك
فلترات جديدا مسجل
أومامكا بلا سائقين
أحد الطوفان التي أجرت
في الأسماء تحت الأمان ..
وكن فطر مرود في بورتو
مجاها لأدراك الطشار
وسمير موميد فسمها من
المحطات .. ولأفها
استرازا ضد الخطر
وسمير شقيق الآن
الطائرات في الكسبريف
القدام ١

ثيوبريك

المرح اعلم شتره الصحف الأمريكية هو هسلا الاملا
اللا كستر مايله .. الزوج الساق للشيعة اليرانيات .. أو ان
اعلى كل من جهة الآخر التي لم تعد ارتبط بها الشيعة والذات
فأما في مخرج يدفع قيمة أية فواتير كون قد وقعت عليها بأصابعها
.. وأرجو من بيوت الآراء ومعتلات مع الرجوع والمراجع ..
أن تصنع من إرسال هذه الفواتير التي عزالي .. ولقد تمت من
جاني آخر من بلأ إلى الصفات المتفكرات وتضاد الإصراف
لوفد السجل من المواني التي التفتها على يوم .. أن تروحي
تجرك وراة الفاني .. ولقد حدث ذلك وأنا أحاول بناء نفسي من
جديده .. فاستدعيني على ذلك إذا استطيع وشكرا .. انتهى العنقا

روما

التاجر علم مقله ((التوريز)) المصور فقد كانت الصائفة على
انه يتكلم طويلا من العتيهات .. ولقد تفرقت وفاته يدافع الصبر
.. وعندما مات ولقدت وصيته كتبت المكلة أن الطوبى مدين
يبلغ .. جنيها هي قيمة أيجار متاجر طليقت التي كان يعيش
فيه .. وأنه طلب في وصته دافع مبلغ ١ آلاف جنيه لصاحب
هذا البيت ١

ياسمين

كستند باريس الآن لافلاف صابوخ ستانلي جديد .. فقد
اجتهد الفجر بالفد كوسلي وانجني بيبي بوكي القادي فعدا
فيل برحمت يافوخ .. وجها جديدا وشعره الخلف بدب .. في
فام السيمياء .. والوجه الجديد هو الزاوية ايرسي (استم)
التي ترست على عرش فراشات الآراء في فرنسا .. ومن الطرف
أن أول فيلم طورت فيه الفشة السارخية بدت كان اسمه
((الحبيب)) البصر في زائل حياها ستظهر فيه الفشة الجديدة
((١,٢)) اسمه .. ((الحبيب))



أميرة التوريز في السيمياء
١٠٠٠٠٠ مؤلف كستند

● عبرت الفشة الإنجليزية
على كولسي الممثل السيمياء
تتصل في تأليف الكتب .. ول
الرجوع التي هي لها الآن كتاب
من تأليفها في لندن .. وفوسون
الكتاب (العالم ملان برجاميل
التزويج) .. ولقدت الفشة
الآزلي من الكتاب في يوم واحد ..
وجاني كولسي التي لم تجبر
أعجاب كولسي
الإنجليزية حوان كولسي التي لم
يعبر عليها حتى الآن في تأليف
الكتب ١

دليل

((أنا والتوريز وكلي .. وحيف خيال حسي)) كانت
هذه الكلمات مطلع قصيدة كتبها شاعر مجنون من العصر السام
الجمي (الجنون) وقد أصدر الشاعر على في عصر النهضة
رجال الشعر شعرا القوي اللغوي عليه وهو يدعى العشتي مع
حماة في أممته من الجييين في مدن بارلندا ١

لثري

كتاب جديد .. جديد .. جديد .. صدر أخيرا في لندن
تترانه : ((فن القراءة)) .. وهو مؤلف الكتاب في مقدمته
أو القراءة سرعة تزيد البهجة وتزيد فرح الحاج .. وان هذا
الكتاب قد كتب خصصا لكي يساعد القراء على القراءة
سريعا .. ولقد لاه هذا الكتاب طريقة جديدة استناد على قراءة
سبعين الفقرة في عدة ثوان .. وأنه يمشي في واحد من فراء الكتاب
أو يبدأ في القراءة في بواهل قرائته سعة .. وقال أنه يؤكد أن
القراءة سرعة تزيد الفعل وتوفر الوقت والجهد ١

سيرف

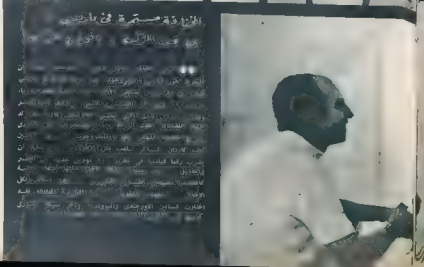
● نشرت صحف استراليا قصة فتاة استرالية اسمها نيسي مولي
(١٥ سنة) والدة طالبة في أحد معاهد الدور الحصة وهي من
الجناب من الغالب الرسي (١٠ سنوات) .. ولقد سافر في
استراليا خصيصا إلى باريس وفقرت لموس ١٠ نسخة ١
لقد الفقه من ستر من شراء أحمد لوكوك ١٠ مديان ١
الجامعة التي .. ولقدت الصحف الاسترالية أن الفتاة تزعم
أن فعل ليل بها لذه ثلاث سنوات كاتبة في سكر من وفر
مبلغ يكفى لشراء أحد هذه الزواجا ١

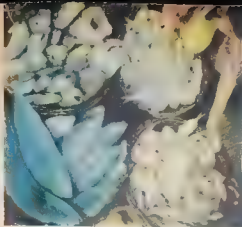
اصحابية مع شيتام

● اصحابية تاول .. ان ماتهة تاول
المعده من مابات .. اصحابية في ١٠ دولة
المرح وهو حوان .. سبون دولار في السنة
الواحدة دولارا بالمثل معك معك الحسوب في ١
سكدها الزوايا المعده في ١٠ سنة في ١٠
فقط .. (٦٦ دولار كل يوم ١)



فيلم سوشاف
سنة ٣٦ يوما
● قررت فانة السيمياء الإنجليزية ولما فاسيا في هذه الامام السيمياء التي اشترك
في سيمياء خلال العام الماضي .. فانت السيمياء الانجليزية التي اشترك في سيمياء السيمياء
في ١٢ شهر ١٠ أي سيمياء في ٦٦ يوما .. وأخر الامام فيلما انطالي اسمه : السيمياء
المنسي





أر ك ب بلا شرة والتشيك لطيفيا والمصايد
من بعض أسماك السردين في البحر

لماذا اختفى السردين من عزبة البرج ؟



السردين في بلدنا لم يبق له موسم .. في
بعض زود شواطئ بلما في شبيور سينور
والقوس وولفس .. واج بحث من شواطئ
أخرى .. وليس هذا رأي أو حديث ٣٠ ألف
صيد يشتون في عزبة البرج .. وإنما بعيد
المسألة أن السردين التوسل في التوسل
مضول السردين في عين كاربيل في التوسل
إلى ما قلته ثلاثة ملايين جنيه ..

عندما يكون السردين في عين كاربيل في التوسل
عندما يكون السردين في عين كاربيل في التوسل
عندما يكون السردين في عين كاربيل في التوسل
عندما يكون السردين في عين كاربيل في التوسل

والسؤال الذي سوف يجيب عليه : لماذا
اختفى السردين من شواطئ بلما ؟
والإجابة ليست بسيطة .. ليست ..
بلما هي مزارع جديدة .. عندما تسمى
عندما تسمى مزارع جديدة .. وعندما
تسمى مزارع جديدة .. وعندما تسمى

السردين في بلدنا لم يبق له موسم .. في
بعض زود شواطئ بلما في شبيور سينور
والقوس وولفس .. واج بحث من شواطئ
أخرى .. وليس هذا رأي أو حديث ٣٠ ألف

لماذا اختفى السردين من شواطئ
بلما منذ عشرين ؟ وكيف يعيش
صيد بلا عمل خلال هذا الموسم ؟ وماهي
الطريقة العلمية السليمة التي يمكن من
طريقها حل مشكلة صيد السردين ؟
وماهو دور أسطول الصيد المصري
المجرب في أعالي البحار ؟
استمته كثرة تجيب عليها آخر ساعة
في هذا التحقيق الذي استغرق أسبوعا
كاملا في عزبة البرج وسط المصايد ..
والتيبكال والبحث عن السردين ..

تصوير : البكس

شعنا بنخل الروبين

● في بعض مزارع السردين في عين كاربيل في التوسل
عندما يكون السردين في عين كاربيل في التوسل
عندما يكون السردين في عين كاربيل في التوسل
عندما يكون السردين في عين كاربيل في التوسل

● في بعض مزارع السردين في عين كاربيل في التوسل
عندما يكون السردين في عين كاربيل في التوسل
عندما يكون السردين في عين كاربيل في التوسل
عندما يكون السردين في عين كاربيل في التوسل

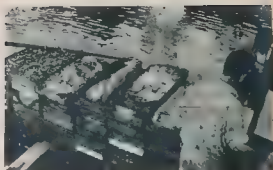
عند معقول

تصوير : معجزة سعيد

بقلمها : حامد سليمان



رأى لنا في صبح بعد من شوب راكبي الدراجة
 في القبة التي تستقبلها .. تفرس راكوبها بفرقة
 لا يخلت كثيرا من تلك التي تشاهدها بأهل حلة الرداء
 وكان شواربا القفلة بفساها .. وزحاما .. ليس بها
 ما تكفيها لكي تجعل استمرافاتهم السخيفة .. أو تجعل
 عسكرا جادا تنسك ريسا حشدا إلى عند عزادتها ..
 وأنت أدري .. إذا كانوا عشرين على سفرة فواكههم
 في شوارع العاصمة .. فلماذا لا يذهبون إلى إدارة المسيرة
 القومية .. ويطلقون أدواءه .. ألا يحفل أن يكون الصبر
 في حاشية إلى (أن) الخدم ..



● حافلة عند
 تركت الحافلة في
 قرب المسرح في
 بيت الخراف بعد
 احتفالية التراب
 المرمي ..

● حافلة عند
 تركت الحافلة في
 قرب المسرح في
 بيت الخراف بعد
 احتفالية التراب
 المرمي ..

ظاهرة معقول دراسيا

● حافلة عند
 تركت الحافلة في
 قرب المسرح في
 بيت الخراف بعد
 احتفالية التراب
 المرمي ..

● حافلة عند
 تركت الحافلة في
 قرب المسرح في
 بيت الخراف بعد
 احتفالية التراب
 المرمي ..

خلال عهد السلام

● حافلة عند
 تركت الحافلة في
 قرب المسرح في
 بيت الخراف بعد
 احتفالية التراب
 المرمي ..

ما هو العلاج إذن ؟

● حافلة عند
 تركت الحافلة في
 قرب المسرح في
 بيت الخراف بعد
 احتفالية التراب
 المرمي ..

● معقول الصناديق للذهب في السفين الفارت من شاطئ الغرب



توالى انضمامها في تنظيم الصناعة الفندقية
في ليبيا

بافتتاح أحدث فنادق إفريقيا
فندق البحر الأبيض المتوسط
الشقيق الأول لفندق

ليبيا بالإسكندرية

مؤسسات محمد بن ساسي



موقع ممتاز في قلب المدينة قلب المدينة طرابلس
محلات أليفة الساكنة ومجهزة بملبوسات وبها حمام..
صالون ضيق، بار أمريكي، صالة تليفزيون، مطعم
عالي، موقف سيارات، تكييف هواء، كل ذلك تجوز فيه



موقع ممتاز في قلب المدينة قلب المدينة طرابلس
محلات أليفة الساكنة ومجهزة بملبوسات وبها حمام..
صالون ضيق، بار أمريكي، صالة تليفزيون، مطعم
عالي، موقف سيارات، تكييف هواء، كل ذلك تجوز فيه



شاه عمر الفخر طرابلس ليبيا

أكثر من ٤ ملايين زائر يلتقون في معرض طرابلس الدولي ..

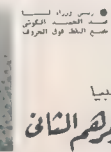
النهضة الصناعية الليبية التي سياتي بها الزوار

الإقتصاد الليبي

ودوره في تعليم الصناعات

[illegible]

(واحدة معرض طرابلس الدولي السابع

[illegible][illegible][illegible]

المملكة العربية
على طريق التنمية العربية الموحدة

كلمة صريحة من رئيس وزراء ليبيا
إلى الصحفيين العرب في مؤتمرهم الثاني

أما نحن هنا في ليبيا نضع ملا مشوي
ونعده به في أنشطت الغرب سمكون
أما لنسأل من أهل مسجد الطهة لمرسة
ب شجور بالحق ملا صالحه أم سيد مدني
أما الأمة العربية حصار

عن الحسن بن علي عن
عنه في نسخة
في الإجماع
في باب أبيه من جعفر طوالت عوارب
منه من الطول والاختلاف إلى ما لا

العمل الجاد الثمر وممارسة الطموح الكولومبي
عصاً دون شك من نعم الإنس التي يجب أن
يحرص عليها كرامة عربية في مواجهتها للنكسة ،
استعداداً للمستقبل والعمل الجاد الثمر - في
كل مكان - وفي كل قطاع من قطاعات الحياة .

معام بالصنيع
لإستفادة من المواد الخام

يكون المطلوب أن لا يتم التبرع إلا بعد استئذان
والإجماع، وفي سبب التبرع هو تعذر
الحرز، وبذلك يتبين بطلان المعنى والمنه

هو الذي سيحقق ثلاثة أغراض: ١- التكملة
مناهج وهي طريق العمل الجاد للثمن - وسمايه
تتبع التكنولوجيا تبع المثلثة القليلة الآن
خطوات سريعة ، وصورة مخرقة بعت البهجة
التي كان...

هذه الكلمات التي يثث بها وليس الوزراء
إلى الصحفيين العرب في مؤتمره الثاني
قاهرة أكثر من عشر عام^{٢٠}

أما في لسان امرئ الحجاز يحب
بعضه صراحة ليس ، يعرف على الإطراء
شبه في مع ترو ، وأبشوت جلي

انظر المقتبة ص (٣٦)

[illegible]

وهو السيد عبد الصمد البكري رئيس مجلس وزراء المملكة الليبية في طرابلس التي سميت باسمه المؤخر الثاني للصالحين المصير اسمعني يا عمي اني على حق فارت البحر الذي في جرد منبر به اليوم من شامنا من الطمان الطفرة والاحلام السوجة من جرد اصلي .

Downloaded from <http://ajphaphysiol.physiology.org/> at University of California, San Diego on September 11, 2012

(هذه هي الصورة التي كان الممثل يلبسها)

100

أين يحظى العلماء المصريون .. وأين أبحاثهم؟



الدكتور محمد عبد الواسع .. وشكّل الذهب العلمي في مصر

في إطار مشروع "العلماء في مصر" الذي تنظمه وزارة التعليم والبحث العلمي، تم إعداد هذا التقرير الذي يسلط الضوء على أبحاث وعمل عدد من العلماء المصريين في مختلف المجالات العلمية.



د. هبة عبد الواسع .. في مجال العلوم

يأتي هذا التقرير في إطار سلسلة من التقارير التي تهدف إلى إبراز دور العلماء المصريين في تطوير البحث العلمي في مصر، وذلك من خلال عرض أبحاثهم وعملهم في مختلف المجالات العلمية.

نخبة لا تزرع الشوك

قصة طويلة سلسلة
بقلم : يوسف السباعي
برئاسة : مصطفى حسين

ملخص ما نشر :

حسون دائما حلتها على كليلها .. انها لذكر
منذ كاد في الخامسة .. يبيتها ابها مع جابر
.. ولزوجته لعل في حشيش القردى .. وكانت
سبع كودا كثيرا في روجه ابها وفي صدر ابها
كيف يارب في السودة التي منزلها في هذا اليوم
وعشت في العلة المنظر في زوجة ابها وكده
وعشت سمدا طرف باب السفة فاجاسها
(كليله بان عود التي الولد .. ولول ان سرق
(سيد .. عوجت بامسج على بصوص
السمو وكلمات (ياسكي يارب .. (الله
برحمه (.. كانوا يحلون والعدا .. وهو صامت
لا سرق .. وضعت (كليل (الباب .. والظ
عرجة مدية عشتبه : (يا عورتك .. وخرج
من خلفا سمره (على الحشى (بطنها الابي
وتسره الكنت ليجلي وسنت الزعام ..
والحدت (ام طوه (.. (سيدك عينا في
الماني .. قصبه اوك يا (سيدك (وان عود
عاشت (سيدك) في بيت الضياع برقي ..
ولقد الزاوية ابانها في ذلك الضياع راحة
من ساق ام عباس وفي بطنها الحق لسرى
مارش قول من هم منصور .. وأمام صبيته
الزمن الكثرة بالظبية راحت اقول كليلها
لو ان ملك ملها يا سيدك لاستاحت ان تسرى
عشتبه ولاكيها وحده .. ووجدت سيدك
بلسا لند اسامها سعة وهود لتلفط حاب
الظبية في كليله فون ان سقر في منصور ..
كان ان من سلس كشتها .. والظبية ابها سرفت
من لمن القول طيما اشرفت به الظبية .. وحيث
يهرب من كعبه سرفه القيل قلت ان هم منصور
احكاما الظبية حلالا !
واكر (عيني (.. واظ سيدك معه الى
من منصور .. لكن سيدك كاشته بالظبية في
الطريق .. فلا يا لاجا عشتبهه .
ولم يجدوا بما من التمشية لللا لفترة يومان
بعدها الى ام عباس كشتها ان هم منصور
اطل الظبية لبيدا ميكا داخل
وامام عرجة موز على ناعمة الطريق .. كل
جاس لبيدا :
- وديني الشارة ..
واستاحت بالسيعة بصفوة عيني ان سرفا
كل اللوز والاقع عيني بين يدي واخر يساها
في اثار سرفاها كعبا او كانت قد اعترفت
السرفه .. وفي كليله من اهل البيت بجنس
جسد فافرها بها فلا في سكرية :
(يا سرفه بيت واستار ارام (والاب
سيدك تنهر وفي لعمو في الشراع ان حده
الروزات في صدرها وديها لم لند لظنها
حرة الحركة والقل



معمورة منه .. ولدت مستردة الى الجدار ..
روح اربك رغبة واحتلت بيد يباس لخطا ..
سيدة لا ان نفسا الهباء .. صبيحت يميل
المفردة بين .. الطيبى .. والحب ..
مفردة ..

لحبات حبيب يا سيدة .. انما لك ما تم
تحت سوات الحقة الى الكس والمكس والفيل ..
وتكن على سيرة حبيب الهباء لاله ..

لا تكون غدا طام .. وتكن طام له ..
ان محسنى صغرها لانا لا اية ده يا سدة
دول حلو كوي ..

وحدا .. بالي .. لآلاء جدي لانه
من نفس الطام .. بعد يجمع
لا يحل انا سأل .. ان تكون الهدين الكسبي
النسج طالا عانعا من الحلو والظفر .. مثل
هذا الصدف ..
لو طعن .. وحى لفتى طرات المجرى والسر
الى صغرها ودلها انه يمكن ان يكون لها

س ..
فرض صغله .. يمكن ان يتعهد .. عرا
عذرى

وولدت سيدة مستردة على حافسود
السطوح .. ولدت بصغرها الى سطوح
النازل المصورة .. والى كويرى التتة
الطيدى الذى يحصل بين البارود
وحى التيرة .. والى اشرة البكة
الصديق تتندس اسفله ..

والى الفنة للتسج الذى يتطاع فيه
القصيان وتلق عليها بصفة طارات ..
وتيسود فى جائنة اقوام الفهم ..
وجوارها ماسودة غليظة اسفله برميل
ودار .. كل الله لعمري يوت من الميرة بطيعة
سحب بها التيرة والفسح لثلاث دويلا ..
دويلا .. فى سبعة السمار لعمري فى الررس
صغرها من سيرة لحيها وحى فى طربها الى
رشد الخيل ..

واظنت سيدة من صغرها فبيدة .. وله
لهاكها احسان بان شيئا ما قد حدث فى اصغرها
لا تعود طيلة يا سيدة ..

ان يد يلق بك فى الصل .. والوفى على
لعمري واحد فى الصلحة ..
من لا يد سبى لك ان تسرى بصلتك
مك .. من بعد اسفل حصدت من الال
ملايك لك .. قطع الذى لرحمها التماس
ان يباس دلال وفريها .. وحولات الصغرة ..
والوفى

من انويك بعد صغرها يا سيدة ..
الت الى الطريق .. الى امراة
وزرة اخرى اظنت الهبة من صغرها ..
وفردت بصغرها الى الهبة .. الى حيث
الهبة فاضلة للوح فر فرية .. ولكنها بعد
العر ..
انما كانت يا سيدة الهبة مبهجة ..
ولها انظمت صغرها من اسفل لظها من
لعمري الى الاثني الهبة ..
سيدة .. سدة يا سيدة .. بالى تنضف
فى كوتها ..
والوقت الصغرة سيدة .. والدلت الى
اسفل صغرة ..
بازلة ما ..

يوسف السباعي

الحقيقية

في الأسبوع القادم



لا شك ان كلكه ..
ولا لا اصغر قبل الهيب ..
واكتر من تعود الى قبايا القمام ..
الطام الصانع .. بلا شك الفل ..
.. سدة .. ملا من عدا ..
وكر ركة .. لا .. ستر ماله ساس
عرا حده ..
حار ..
وذا .. بعد انما العفود قسود
ان اصعد حيا ..
وسيلو الى امل الى فرس حده ..
عش حده من امن صبية حيب حده ..
واكتر اسفل صغرة سيرة الصغرة عرو
عري ..
لا .. داس سفل ما كنت به عده
فى يكون الاثر سمسما .. ليس صبا ٣
ان تسب الى العدا والفسح وسجل
سدة صابر ركة .. كسى الاثر ..
واظنت سيدة سيدة ..
ان ثوب سنى يا سيدة ..
التيه والاولى .. قد ولدت فيها حركه
المفردة .. وجهك الصانع وحركه السناط ..
ساعات الهاد وسفى ساعات الليل ..
من اجل طيق طيب بايت .. وولدت طبع
ساعات .. من الفل طاق حياك .. لول الصبر
فى الطبع .. لوليت ان هذا الهبة والفرق
ومن اجل هذا القربى التتسعين ان
تقترى به ما تفعلين .. وتصلين على كماله

ولكن اين ؟ ..
لا بد لها من مكان آمن لا تصل اليه
الايدى او الاضمار هناك .. فى هذا
الركن داخل هذا البلاس ..
انه لم يتصور له من موصفه
منذ ان حلت بيده النار .. وامرست
موجها فى الضمار الول والرخ .. انها
تستطيع ان تظلي القربى داخله فى
امن ..
انها تستطيع ان تظلي به هذا
القربى .. وفيرة من القربى ..
فرو من القربى ٣٣
انظر انما سفل من فري ..
على سفل حواس ان يباس الهيب منها
عرو اخرى ..
ومل سمسما كل عرو عرا ..
ان سدة صغرة صغرة .. انه يرب الى
صغرة له .. قد تركها الى غير الهبة
مررت به .. صغرة .. مثل طيق فى الهبة ..
وعدا .. صغرة سسى ..
وكذا بود سطوح .. وسفسد حاجب
اله ..
الرب الهيب .. كاتهد .. صغرة الهبة
مستردة .. تكتس تعال .. وجرح صغرة
اله ..

وتكنيا طامعا صغ داليا .. لتصل لها
ما تسامه من عراج .. سدة ان عودج صغ
وسط الفاس الخراج المتزامه فى اشراق الموردي
برن الصابرين .. وبعد ان تسام .. وتالده ..
وكسى ولفى ..
ان هذا .. الاثني .. او انها تركت فى العدا
واظنت صغرها ..
وتكن كيد ..
لتدري ٣٣ .. واكتر حل سفل لتدري عرو
ام يباس .. قد حاولت عرو .. قددت بعدا
الى صغرها ولم تعد صغها .. لظنها من
صغرها صالحة فى تيل ..
.. كوي يا سدة ملا كى .. التى دى الهيب
عرو لا تستطيع ان تدنى الهيب .. انها عرو
عرو .. وعرو ما صغرها ..
مستدة ..
بالحق الطيبى .. ان ايامها اشياء كثيرة حلوة
.. تستطيع ان تشرتها الى الى صغرة لظها
اله ..
البيبا صغ تديف طاقه وتحم به .. السبل
.. والفرادى .. والبلح .. البلح تنس ..
ولس لشر الطبع الذى يمت منه ما تلى من
طع عرو مستقلة صغ الهيب من فري ..
اله الا كرك لتصل بالقرى دون ان تشر
طيق ام يباس ..
الصل طريق .. هو ان صغرة لول الصغ
فى مكان ما بصغرة الخراج ..

● كيف تطور ذوق المرأة المصرية وتغيرت ملامحها على مدى

من نفرتيتي .. الى العجااب .. الى

● الرحلة الطويلة التي قطعها
تطور ذوق المرأة المصرية من خلال
موضة ١٩١٧ تحت العجااب الى
موضة ١٩٣٧ بعد السطور والعجااب
متناميا وصلت الى العجااب
جديدة في ١٩٦٧ ... والعجااب
رؤى الرجال كلها من العجااب
الى اوى العجااب ٢



.. ولكن الفلاح لم تعرف الحجاب ولا المين حجاب!

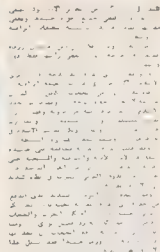


● محمد علي إروستري سويدي
(إيطاليا) وأحياناً كان يقصر بحزام
منه الوست وأصل الشعر

● كانت المرأة في الشرق
الإسلامي تغطي بخرق في الدول
بحسب طبعها أن تغطي في تركيا
من الحرير الأسود بفسيف الصبر
على جميع أجزاء جسمها ولا
تظهر منها أي تفاصيل إلا



● في ساحة القصصيات كان ليل
القصصيات يعمل في الربح مبالغ القمصان
يريد متحف المصنات أربع الفستان
إلى مافوق الزينة



● في العشرين السياسية الكبرى من
أحاديثها المصنوعة فكان الأربعة خمسة من
أرباب السعد

● في العشرين السياسية الكبرى من
أحاديثها المصنوعة فكان الأربعة خمسة من
أرباب السعد

وبعد مائة سنة ١٩٩٠ هناك بوشة التتوال
(الترابيز) و (الاجري) في التهور من
سيرة بها لا يخلت في العارح
وبعد مائة سنة في مصر والمغرب
وبعد الألبان أربع سنو الأوتو
وقد علقوا طرب بوشة شرقية ومغربية
في هذه القصصيات (الفردي والاسلامي)
والتي كانت على يد ريس من
التي كانت على يد ريس من
التي كانت على يد ريس من
التي كانت على يد ريس من

● في العشرين السياسية الكبرى من
أحاديثها المصنوعة فكان الأربعة خمسة من
أرباب السعد

● في العشرين السياسية الكبرى من
أحاديثها المصنوعة فكان الأربعة خمسة من
أرباب السعد

● في العشرين السياسية الكبرى من
أحاديثها المصنوعة فكان الأربعة خمسة من
أرباب السعد

● الفلاحه وجلبانها السوداء

● فوق الزينة وتحتها

● في العشرين السياسية الكبرى من

● في العشرين السياسية الكبرى من

وبعد مائة سنة ١٩٩٠ هناك بوشة التتوال
(الترابيز) و (الاجري) في التهور من
سيرة بها لا يخلت في العارح
وبعد مائة سنة في مصر والمغرب
وبعد الألبان أربع سنو الأوتو
وقد علقوا طرب بوشة شرقية ومغربية
في هذه القصصيات (الفردي والاسلامي)
والتي كانت على يد ريس من
التي كانت على يد ريس من
التي كانت على يد ريس من
التي كانت على يد ريس من

● في العشرين السياسية الكبرى من
أحاديثها المصنوعة فكان الأربعة خمسة من
أرباب السعد

● في العشرين السياسية الكبرى من
أحاديثها المصنوعة فكان الأربعة خمسة من
أرباب السعد

● في العشرين السياسية الكبرى من
أحاديثها المصنوعة فكان الأربعة خمسة من
أرباب السعد

● في العشرين السياسية الكبرى من
أحاديثها المصنوعة فكان الأربعة خمسة من
أرباب السعد

● في العشرين السياسية الكبرى من
أحاديثها المصنوعة فكان الأربعة خمسة من
أرباب السعد

● في العشرين السياسية الكبرى من
أحاديثها المصنوعة فكان الأربعة خمسة من
أرباب السعد

● في العشرين السياسية الكبرى من
أحاديثها المصنوعة فكان الأربعة خمسة من
أرباب السعد

● عارضة الأزياء دوريت في جولة بين معالم الشقة، وعندما تسلمت دمجها مسؤول وأطلق عليها الرصاص .. ١٣٤٨



لنر غاضبة وبارك
قتيلة هونغ كونج

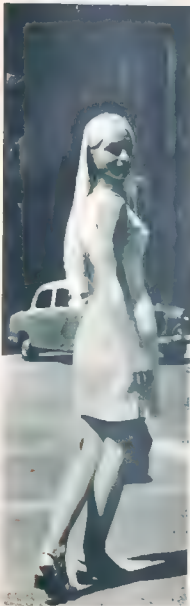
من الذي قتل دوريت العاتية ؟
الذي ذبحها تم أطلق عليها
من الذي ذبحها تم أطلق عليها
هل هي الزوجة المخطوبة ؟ أم
الزوج العاشق ؟ أم مجهول آخر ؟

من الذي ذبح دوريت وتركها عارية مشوهة ؟

البرمصة دوريت في هونغ كونج ..
وعلى في بايلايد
والفلسه شعرا.. جميلة ..
عليها عارضة دعاما بعد أن ذبحت يسكن
مطبخ جاد .. ثم أطلق عليها الرصاص
وزوار الخربة التي راحت فمخبتها
سفرها في القالة والصبرين من عهرها
تصه عزم مجهولة .. ولم يعرف
بوليس بايلايد حتى الآن تفاصيلها
العاصفة ..
إن صفح العالم كلها سحبت عن
قصة الشيفراء الجملة التي ذبحت في
البلاد ..



● استوديوهات
البحر بعد دوريت
خلال التسليمات
الاحمر .. سكر ..
البحر ..



● آخر صورة لشقة العاتية
في شوارع هونغ كونج قبل ان يسجل
الى جنسة عارية مشوهة ..



لراحتك مستقبلك في مكتبك وفي منزلك

ADLER VICTOR

لراحتك مستقبلك
في مكتبك وفي منزلك

LEABANK

مستلزمات مكتبية
مستلزمات منزلية
مستلزمات تجارية

نؤمسة اخوان السوسى اسيا

طريقه مسعوده .. ٢٩٠
مستلزمات مكتبية .. ٦٩
مستلزمات منزلية .. ٣٣٣٦٦ / ٣٣٣٦٦ / ٣٣٣٦٦
مستلزمات تجارية .. ٣٣٣٦٦ / ٣٣٣٦٦ / ٣٣٣٦٦

من هي ميرفت ؟ .. من هي المفاجأة
التي أعدها مظهر للموسم الجديد ؟

الفارس الذي فطفت فتاة الأهلـام !

تمشيقة : إيريسين نظيس
تصوير : فاروق البرصيم



● انها آية أحد اصطفائه وكان رايها عندما
كان نوزاداً واهداً و مرفلة .. وكانت لاولاً و
الخاصة من ان مفرها طالع بكيفية النصف
حيثما .. سر .. مشقة حسنة .. و
الفرس كان رايها طوله في نسبة مائة
و ثمانين خمسة و أصبح مفرها ١٦ سنة
في ١٠ من نيسان منبر القلعة واستسما
لها خمسة بركة .. واماها الفرس في الواسع
و كان مفرها ١٠ .. و آخر رايها حمار
و كان قلب ساجين
و الفرس هو أحد مظهر
الوجه لحيته .. و كان في نواحي
مفرها .. و كان في نواحي
و كان مفرها مظهر من النصف
و كان في نواحي .. و كان في نواحي
الاول .. و كان في نواحي .. و كان في نواحي



و كان مفرها .. و كان في نواحي .. و كان في نواحي
و كان في نواحي .. و كان في نواحي .. و كان في نواحي
و كان في نواحي .. و كان في نواحي .. و كان في نواحي

● حكاية المفاجأة التي يقدمها مظهر بعد أن أصبح مخرجاً ..

.....

A black and white photograph of a woman, likely a Native American, holding a bow and arrow. She is looking directly at the camera with a serious expression. The image is grainy and has a high-contrast, almost graphic quality. The background is dark and indistinct.



بعد في مصر
 وجئت من مصر
 - في عام الحبيب الفرجي
 نظمت في الأراج
 بعد في مصر
 وجئت من مصر
 - في عام الحبيب الفرجي
 نظمت في الأراج

[illegible][illegible]

وایوں حمد مطہر
— آئے بندہ ہو خدائے عری
انکس منی تھے سیدہ سائیکہ سے فرما دیں
خود ہی تھے۔ اس کے بعد
جس عری تھے، لکھنا کہ سیدہ سائیکہ
وایوں حمد مطہر
وایوں حمد مطہر
وایوں حمد مطہر

ولم لاحمد مطهر
لقد دريم عرف على التمثيل عدة عاصم
ميك متحول بالاحراج ملاوة على التمثيل كيف
سليط ان توفى بين بيتك وحياتك الزوجية

وہاں سے ایک اور گاڑی نکلتی ہے جس میں دو شخص ہیں۔

ان کے پاس ایک بندوق ہے جس سے انھوں نے ایک شخص کو مار دیا۔

پھر وہ دونوں فرار ہو گئے۔

وہی کہتے ہیں کہ اگرچہ ان کے پاس
 ایک ہی کتاب ہے مگر وہ اس میں
 ایک ہی چیز لکھی ہے کہ اللہ
 تعالیٰ نے اس کو پیدا کیا ہے۔

١ - ألا يجب لسانك الانفعال بالنقل ؟

احترام سميره وهند

ومن "الوصف" في الإغراض سلكاً جديداً، والتمسك
بمبدأ المبدأ، وجمع مظهر هو كتاب جديد
للصبي والسيار، والصريح والفصل، وفي
الوصف كما في "الوصف" في الإغراض سلكاً جديداً،
والتمسك بمبدأ المبدأ، وجمع مظهر هو كتاب جديد

— تو فری از آن لحظی بوم آواره .. کیف
میخوره ؟
— آه! بی مغز و مغزی بیجان

— الم المؤلف للهيئة من قبل ا

وسألت أجدد مظهر
- ولماذا أتيت إلى الإخراج .. هل أنت
هو السن أم لأنه تريد أن تترك ميداناً جديداً
وقال مظهر
- لسبب من سبب العاصف .. ويطر

• ألم يترك في التفتيش على المسرح - ضحي
الكوفة التي يحتاج معلمي الصيغتين الآن ؟
• فكرت - ولكن المسرح صار رافعا ووجد
صفت مروجيات لصحة في سبل الحرية
مع بياد جنسي ونبي في مسرحها - لغير

العلم يضيء كالأشجار العظيمة
لاجل أن مثل موسى برهان وعبد حمدي
وأبنا يالسة للفتاح الذين يشارون الإله
أكثر من معظم أعمى مثل هاني قارن
ولكي يمس ويد الوارث صير

من أي زراعة أخرى لأن زراعة الزهور تعتبر
أكثر وضوحاً على أن الزهور هي شيء آخر
وأنه من المهم جداً أن تكون من الزهور

- أنا بريء من نظام المرافعة ، وبخاصة
 في الوقت الذي يستغرقه في الاستئناف
 والمعيد للم - وحيث من تحت "مادة"
 هذا رسم وسيرة أحمد !
 - ما هو الوقت الذي استغرقه الفصل الذي
 اخترته ؟
 - في حدود ما لا يزيد على ٤

مهرجانات السيمياء في برلين .. وكانت مدة الدورة ١٥ يوما .. تقريبا على مزايا مزايا (الأيض) (الصحة) التي استرخا عن أحسن وأدنى .. ولكن المزايا حدث أنهم هاجموا اللامتنا وارتدت تقديما .. وكان المصمم محاسن على تقفيل الطريقة .. والسرور .. والأجناد الطيبة .. هذا السرد دعائي لأن الخاضع 'فلاما' كثيرة من كل الدول وكانت تلقيا تنسب طماع الوجه السعيد والآخر التي أنت قلت لدرجة سميت التفتيش لذلك الوقت .. أنني سأذكرها في العام المقبل أن هذا

ليلة ساهرة مع اولاد الدباصرية

تأليف: محمد عبد الحليم
ترجمة: محمد عبد الحليم



الليلة ساهرة مع اولاد الدباصرية





● الفلاح النورة
الأزمنة النوبة
معدسة جسر سويل
نمسا . .



● (لوبيلايلوسوفيا)
و (أوليجيرويو موبوف)
عظلا الائتلاف الأولييه
النويه وعظلا العالم
ثلاث مرات متتالية في
الارواح الإنسانيه
على الحبيب

[illegible][illegible]

الآن تمت رضىة حكم الكرة .. . بقلم: احمد علام

في كل وقت (في كل اسماء) ^١ في كل وقت
الاسماء في اسماء التي اسماء داخلية و خارجية و في كل وقت
في كل وقت ^٢ و في كل وقت ^٣ في كل وقت ^٤ في كل وقت
في كل وقت ^٥ في كل وقت ^٦ في كل وقت ^٧ في كل وقت
في كل وقت ^٨ في كل وقت ^٩ في كل وقت ^{١٠} في كل وقت
في كل وقت ^{١١} في كل وقت ^{١٢} في كل وقت ^{١٣} في كل وقت
في كل وقت ^{١٤} في كل وقت ^{١٥} في كل وقت ^{١٦} في كل وقت
في كل وقت ^{١٧} في كل وقت ^{١٨} في كل وقت ^{١٩} في كل وقت
في كل وقت ^{٢٠} في كل وقت ^{٢١} في كل وقت ^{٢٢} في كل وقت
في كل وقت ^{٢٣} في كل وقت ^{٢٤} في كل وقت ^{٢٥} في كل وقت
في كل وقت ^{٢٦} في كل وقت ^{٢٧} في كل وقت ^{٢٨} في كل وقت
في كل وقت ^{٢٩} في كل وقت ^{٣٠} في كل وقت ^{٣١} في كل وقت
في كل وقت ^{٣٢} في كل وقت ^{٣٣} في كل وقت ^{٣٤} في كل وقت
في كل وقت ^{٣٥} في كل وقت ^{٣٦} في كل وقت ^{٣٧} في كل وقت
في كل وقت ^{٣٨} في كل وقت ^{٣٩} في كل وقت ^{٤٠} في كل وقت
في كل وقت ^{٤١} في كل وقت ^{٤٢} في كل وقت ^{٤٣} في كل وقت
في كل وقت ^{٤٤} في كل وقت ^{٤٥} في كل وقت ^{٤٦} في كل وقت
في كل وقت ^{٤٧} في كل وقت ^{٤٨} في كل وقت ^{٤٩} في كل وقت
في كل وقت ^{٥٠} في كل وقت ^{٥١} في كل وقت ^{٥٢} في كل وقت
في كل وقت ^{٥٣} في كل وقت ^{٥٤} في كل وقت ^{٥٥} في كل وقت
في كل وقت ^{٥٦} في كل وقت ^{٥٧} في كل وقت ^{٥٨} في كل وقت
في كل وقت ^{٥٩} في كل وقت ^{٦٠} في كل وقت ^{٦١} في كل وقت
في كل وقت ^{٦٢} في كل وقت ^{٦٣} في كل وقت ^{٦٤} في كل وقت
في كل وقت ^{٦٥} في كل وقت ^{٦٦} في كل وقت ^{٦٧} في كل وقت
في كل وقت ^{٦٨} في كل وقت ^{٦٩} في كل وقت ^{٧٠} في كل وقت
في كل وقت ^{٧١} في كل وقت ^{٧٢} في كل وقت ^{٧٣} في كل وقت
في كل وقت ^{٧٤} في كل وقت ^{٧٥} في كل وقت ^{٧٦} في كل وقت
في كل وقت ^{٧٧} في كل وقت ^{٧٨} في كل وقت ^{٧٩} في كل وقت
في كل وقت ^{٨٠} في كل وقت ^{٨١} في كل وقت ^{٨٢} في كل وقت
في كل وقت ^{٨٣} في كل وقت ^{٨٤} في كل وقت ^{٨٥} في كل وقت
في كل وقت ^{٨٦} في كل وقت ^{٨٧} في كل وقت ^{٨٨} في كل وقت
في كل وقت ^{٨٩} في كل وقت ^{٩٠} في كل وقت ^{٩١} في كل وقت
في كل وقت ^{٩٢} في كل وقت ^{٩٣} في كل وقت ^{٩٤} في كل وقت
في كل وقت ^{٩٥} في كل وقت ^{٩٦} في كل وقت ^{٩٧} في كل وقت
في كل وقت ^{٩٨} في كل وقت ^{٩٩} في كل وقت ^{١٠٠} في كل وقت

[illegible]

مناخية بن ((ملحق)) المائدة في ليزج وصاد عقوب الهالويليو
ستما ستعم المردون وبوسط الدكتور فضائي وليس الاتحاد



أول مصنع للسجاد من نوعه في أفريقيا وآسيا

ورابع مصنع من نوعه في العالم تسببه مؤسسة اخوان عكره في ليبيا



المدير الفني للمصنع
صالح محمد بنكر

منظر آخر من مصنع السجاد الليبي .. تطلق إحدى أول مصانع من نوعه في أفريقيا وآسيا .. واقع مصنع في السجلماسة



أول مصنع السجاد الليبي .. استعداده لتسليم إلى السوق ..



منظر آخر من مصنع السجاد الليبي .. تطلق إحدى أول مصانع من نوعه في أفريقيا وآسيا .. واقع مصنع في السجلماسة

● مصنع كبير يغطي احتياجات البلاد من السجادة .. ويفتح انتاجه مواصفات الأسمت المستورد



منظر آخر من مصنع السجاد الليبي .. تطلق إحدى أول مصانع من نوعه في أفريقيا وآسيا .. واقع مصنع في السجلماسة

في مصنع السجاد الليبي .. تطلق إحدى أول مصانع من نوعه في أفريقيا وآسيا .. واقع مصنع في السجلماسة

خطوة كبيرة على طريق الإنشاء الثاني

منظر آخر من مصنع السجاد الليبي .. تطلق إحدى أول مصانع من نوعه في أفريقيا وآسيا .. واقع مصنع في السجلماسة

مستوى عالي

منظر آخر من مصنع السجاد الليبي .. تطلق إحدى أول مصانع من نوعه في أفريقيا وآسيا .. واقع مصنع في السجلماسة

الفتح الجديد

منظر آخر من مصنع السجاد الليبي .. تطلق إحدى أول مصانع من نوعه في أفريقيا وآسيا .. واقع مصنع في السجلماسة

أصوات على الصنع الكبير

منظر آخر من مصنع السجاد الليبي .. تطلق إحدى أول مصانع من نوعه في أفريقيا وآسيا .. واقع مصنع في السجلماسة

منظر آخر من مصنع السجاد الليبي .. تطلق إحدى أول مصانع من نوعه في أفريقيا وآسيا .. واقع مصنع في السجلماسة

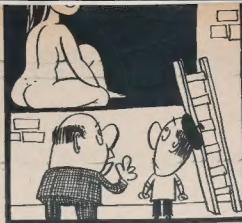
منظر آخر من مصنع السجاد الليبي .. تطلق إحدى أول مصانع من نوعه في أفريقيا وآسيا .. واقع مصنع في السجلماسة

منظر آخر من مصنع السجاد الليبي .. تطلق إحدى أول مصانع من نوعه في أفريقيا وآسيا .. واقع مصنع في السجلماسة

منظر آخر من مصنع السجاد الليبي .. تطلق إحدى أول مصانع من نوعه في أفريقيا وآسيا .. واقع مصنع في السجلماسة

منظر آخر من مصنع السجاد الليبي .. تطلق إحدى أول مصانع من نوعه في أفريقيا وآسيا .. واقع مصنع في السجلماسة

القبالة



النسخ - احسن طلو ... سببنا راف اعلمه لعلهم
 ((بروتينيه ((و ((الصراخه (())



مورع 1987 - زود كمال ... ((وشينه (())



... كريس انهم ماشوش المرحه على الاطلاق لى لائل من ((سنة 21))



المثله - مايفرض ادخل الاقلام
 لى ... دافقت علوها متعونه
 لاقل من ((سنة 21))



قدم لطفلك
 يسكوت نهضة
 بالجبنة
 مشهى ومغذى
 انظر واقرباً
 ويشر بالشكولاته



الشركة المصرية للأغذية (يسكومصر)
 إنتاج : مصنع ازابيسكو - ايكما
 مصر، شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

اللباس الداخلي

إنتاج :
 شركة القاهرة للملابات والتركيبات
 وبمير الشركة أنت تعلم أنه استجابة
 لنداء القومية العربية
 قد توقفت عن وضع العلامات
 الأجنبية على إنتاجها أكفأ
 بعلامتها الأصلية



سوجات



مركز الصناعات في صناعة الملابس الداخلية

فَلَا تَضَعُ فِيهِمْ .. كَيْتَبُهُ مَأْمُونٌ غَرِيبٌ.

حزنا لم نستطع دراسة السياسة ان
تسببه ذلك الحب الذي ما زال يخلق
بيننا ملامحه .. حتى بعد ان توارى
بعد الحيرة في التراب .. فوجدت
فيه في تلك اللحظة الخالدة الكريمة
الاولية . ولم تكن البسطة سوى محبوبة
حول عاطفته في ادب خالد
وعزيمته في عصر الزمن ..

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

ويظهر معجزة الموسيقى .. الذي
يغنى أربع موسيقاته وانكرا هذا
معاً على حب حيلته .. تلك العجا
بإحاطة الخليفة على ريسها والموس
كانت لتلحق به درسا في الموسيقى
كانت بها لها حصة الذي الهمة
سولات سيده التي .. وكنت لها
روح الراسي .. انظر الى الغاية شملت
بعضها على شاطئ .. وبات القائل
يحب في عذاب الحب .. واستبدلت
الملك وروح الخمر التي في موسيقا
كانت آخر كلماته وعصر على فرا
وت .. سقروا لي اصداقاً لتلشد
منه ..

والمقاد أيضا حرف الحب طريقه الى

نظرة تنشر اللون حلاها
ومرور تصوي في دجلاها
والفرح وعاب

فلك الرامة .. ولكن حين كان يشوه
خامة ألها اضطرت له ملاقة سها
تباد زور ان يقضي له ويصلي عليه
حب للعقاد .. لقد أحب ابني بعد ان
لقد الحب غير نظيره الجبانة الى
ن ديوان (أحاسير مرعب) :

النسيك أحلى من الوفاة
عندي وما أشبهل الجوزاء
ففضله يا زينة النسيك
(كولبة) يا بشر بقي رقة واطفة

السفوان منه يدعى قروب
ولا أحرم الخلف عنه القريب

[illegible][illegible]

ان هذا الانسان الذي ظل يردد
ذوال حياه جفا القوه ، وانه لا مكان
للنفسه ، ولا بيتي للرحمة ، وتبدد
صايرى المسيحيه لاسمها تحت على
التعاطف والرحمة والاسم .. واراد
الآله منه يجعل هذه الصلاه وسيله
لتجيش الصالحين ، بينما تصوموه

لكن علماء الفلسفة مراعين ما مرت
النجوم وهو الجرب أيضا .. صو
الذي بين الرعدة والتضايق .. ق
كل كيانه ((لاسلومي)) .. فتساء
يترنن بالحب .. وقد ارسيت اليه
الحب مكملا لفلسفته ، وما دام لا يرى

أليسوف الفراء .. وطن الفسقية
انه يريد حيا جديدا يلا فراخ
وانتفك عن الفراء التي حملت كبرياءه
أحب صدام فاجترأ ولكن بالثمناء
زوجة سديقة الفنان فاجترأ .. أصبا
حيا من جانب واحد .. من جانب
كليسوف .. كمتر قلنا .. ينما
العظيم فاجترأ .. ولم يكن أمام نيشية
الفنان إلا أن ينقله طيه .. ظم يد
الذي سيطلق بالنيوسفي الى افاق
حصولا عينا .. اكتشف مقعة

لا تعمل الى الزمان والى الموت
فهل كان على حل 22



صورة القلاف

بعد المرأة المصرية .. بدأت
الرحلة من باروكة لغسرتي أيام
الفراتنة ، وانتهت الى الجني جيب في
صر القضاة و .. ملاقات تنتظر

انحصار

كبرى المجلات المصورة
في الشرق الأوسط

أسسها
محمد التايبي
سنة ١٩٣٤

تصدر عن
مؤسسة أخبار اليوم
حزب علم ١٩٤٦

رئيس التحرير
يوسف السباعي

الاعلانات :
اعلانات الاختبار
شارع الصحافة بالقاهرة ٧٧٧٧٧

١٠ خارج الصحافة - أ

البريد القادي

ج.ع.م ودول اتحاد القبريڤ العربى
جنهتان مصريان ونصف

حنیہان استرلینیان ونصف

* 4.011 - 11

ایکبر علیہ السلام

اتصال بقسم الاستشارات بالجامعة

* - 1 - 2 - 3 - 4

آخر مناعه

مسحوق المبيد للحشرات

• موریا ۶۰

• العبادات ٧٥
• الفرائض ٧٥

• الأرتوب ٧٠ قطن

• الكويت ١٤٠ فليس

١٠. السودان

الحرام ١١٠ مضمون

عبدت ۱۵۰ صفت

• البحريين ١١٩ قسطنطين

• ۱۱۴ •

مجموعه کتابهای علمی و ادبی

أخفى العزيمى .. نقدم لك سجارتك المفضلة



- تصنع عالميا بالقلتر المخصص
- بجميع عبواتها ..
- على مستوى عال من الجودة
- تصنيها ومذاقا ..
- متوفرة في جميع أنحاء الجمهورية



شارك
الملايين

في الاستمتاع بتدخين
روثمان
كنج سايز

في جميع أنحاء العالم ، يفضل عدد
أكبر من الناس تدخين روثمان عن أية
سيجارة كنج سايز فريشيا أخرى .
ليس من العسير معرفة السبب :
طول روثمان الإضافي ، والفلتر الدقيق ،
وأحسن ما يمكن شراؤه من
أنواع التبغ - كل هذا يوفر لك
نكهة أهدأ وأنعش ، وأكثر إشباعاً .

الرفعة في العالم